

**CHARLOTTE POSENENSKE**

**BIOGRAPHIE / BIOGRAPHY**

Geboren / born 1930 in Wiesbaden, Germany

Verstorben / died 1985 in Frankfurt/Main, Germany

**EINZELAUSSTELLUNGEN / SOLO EXHIBITIONS**

**1961** Galerie Dorothea Loehr, Frankfurt/Main, Germany

**1966** Galerie Dorothea Loehr, Frankfurt/Main, Germany

**1967** Galerie h, Hannover, Germany

Galerie Sous-Sol, Gießen, Germany

Kleine Galerie, Schweningen, Germany

Konrad Fischer Galerie, Düsseldorf, Germany (with Hanne Darboven)

**1968** Galerie Dorothea Loehr, Frankfurt/Main, Germany

Galerie art & project, Amsterdam, The Netherlands

**1986** Galerie Grässlin-Ehrhardt, Frankfurt/Main, Germany

Große Werfthalle der Deutschen Lufthansa, Frankfurt/Main, Germany

Paul Maenz, Cologne, Germany

**1988** Großmarkthalle Frankfurt/Main, Germany

- 1989** Hauptbahnhof Frankfurt/Main, Germany  
 Zentrale der Deutschen Bank, Frankfurt/Main, Germany  
 Hauptbahnhof Stuttgart, Stuttgart, Germany  
 Rotunde der Neuen Staatsgalerie, Stuttgart, Germany  
 Rathausgarage, Stuttgart, Germany
- 1990** MMK Museum für Moderne Kunst, Frankfurt/Main, Germany (Jahrhunderthalle Hoechst)
- 1999** Galerie ak, Frankfurt/Main, Germany (Programm Konstantin Adamopoulos)
- 2003** Konstantin Adamopoulos, Frankfurt/Main, Germany
- 2005** Galerie im Taxispalais Innsbruck, Innsbruck, Austria  
 Museum für Gegenwartskunst Siegen, Siegen, Germany
- 2007** Between the Bridges/Wolfgang Tillmans, London, United Kingdom  
 Mehdi Chouakri, Berlin, Germany
- 2008** *Werke unter freiem Himmel*, Mehdi Chouakri, Berlin, Germany  
*Werke unter freiem Himmel*, Potsdamer Platz, Berlin, Germany  
*Prototypes for Mass Production (1965-1967)*, Peter Freeman, Inc., New York, United States
- 2010** *Charlotte Posenenske*, Palais de Tokyo, Paris, France  
*Charlotte Posenenske*, Haus Konstruktiv, Zurich, Switzerland  
*Charlotte Posenenske*, Artists Space, New York, United States  
*Dies alles, Herzchen, wird einmal dir gehören*, Kunsthalle Lingen, Lingen, Germany
- 2011** *Charlotte Posenenske*, John Hansard Gallery, University of Southampton, Southampton, United Kingdom  
*Charlotte Posenenske*, Konrad Fischer Galerie, Düsseldorf, Germany  
*Charlotte Posenenske*, Metropol Kunstraum, Munich, Germany
- 2012** *Charlotte Posenenske*, K21, Kunstsammlung Nordrhein Westfalen, Düsseldorf, Germany
- 2013** *Line and Space*, Mehdi Chouakri, Berlin, Germany
- 2014** *Aufhören ; Weitermachen | Charlotte Posenenske (1930-1985)*, Deutscher Künstlerbund e.V., Berlin, Germany  
*Charlotte Posenenske. Early works*, Peter Freeman, Inc., New York, United States
- 2015** *Charlotte Posenenske X Saâdane Afif, Charlotte Posenenske X Gerold Miller, Charlotte Posenenske X Gerwald Rockenschau, Charlotte Posenenske X Luca Trevisani*, Mehdi Chouakri, Berlin, Germany  
*Charlotte Posenenske (with Peter Roehr)*, The Chinati Foundation, Marfa, United States  
*Reciprocal Score. Tauba Auerbach and Charlotte Posenenske*, Indipendenza, Rome, Italy  
*Charlotte Posenenske*, MUHKA Museum van Hedendaagse Kunst Antwerpen, Antwerp, Belgium
- 2016** *Charlotte Posenenske*, Take Ninagawa, Tokyo, Japan

**2017** *Dasselbe anders* (with Hanne Darboven), Konrad Fischer Galerie, Berlin, Germany

## **GRUPPENAUSSTELLUNGEN / GROUP SHOWS**

**1959** *Vibration*, Galerie Weiss, Kassel, Germany

**1961** „*Junger Westen*“, Städtische Kunsthalle Recklinghausen, Recklinghausen, Germany

**1966** Hessischer Rundfunk, Frankfurt/M., Marielies-Hess-Stiftung, Frankfurt/Main, Germany

**1967** Landesmuseum Wiesbaden, Wiesbaden

*Serielle Formationen*, Studiogalerie Universität Frankfurt/Main, Frankfurt/Main, Germany (with Roehr, Andre, Judd, Flavin, LeWitt et.al.)

*Dies alles, Herzchen, wird einmal dir gehören*, Galerie Dorothea Loehr, Frankfurt/M. (mit/with Dibbets, Flanagan, Long, Roehr et.al.)

Galerie Hauptstraße I, Gelsenkirchen, Germany (with Gonschior, Kahlen, Lueg, Roehr et.al.)  
Galerie Jülicher, Mönchengladbach, Germany

**1968** Kunsthalle Nürnberg, Deutscher Künstlerbund, Nürnberg, Germany

Galerie René Block, Berlin, Germany (with Darboven, Giese, Kahlen, Knoebel, Palermo et.al.)

*public eye*, Kunsthaus Hamburg, Hamburg, Germany (with Dibbets, Giese, Knoebel, Lueg et.al.)

Galerie Dorothea Loehr, Frankfurt/Main, Germany

**1969** Galerie plus-kern, Ghent, Belgium

**1972** Galerie art & project, Amsterdam, The Netherlands

**2001** *Frankfurter Kreuz. Transformationen des Alltäglichen in der zeitgenössischen Kunst*, Schirn, Frankfurt/Main, Germany

**2002** *Die Gewalt ist der Rand aller Dinge. Subjektverhältnisse, politische Militanz und künstlerische Vorgehensweisen/Violence is at the Margin of All Things. Subject Relations, Political Militancy and Artistic Procedures*, Generali Foundation, Vienna, Austria

*MINIMALISM AND AFTER II*, Sammlung DaimlerChrysler, Berlin, Germany

**2004** *Kurze Karrieren*, Museum Moderne Kunst Stiftung Ludwig, Vienna, Austria

*Dependent Objects*, Busch-Reisinger Museum Harvard, Cambridge, United States (with Haacke, Richter, Schütte, Walther)

**2005** *25 Jahre Sammlung Deutsche Bank*, Deutsche Guggenheim, Berlin, Germany

**2007** *documenta 12*, Kassel, Germany

**2008** *Zuordnungsprobleme*, Johann König, Berlin, Germany

*Peripheral vision and collective body*, Museion, Bolzano, Italy

*PRIVATE / CORPORATE V*, Daimler Kunst Sammlung, Berlin, Germany

*Difference, what difference?*, Sonderausstellung Art Forum Berlin, Berlin, Germany

- 2009** *Yellow and Green*, MMK Museum für Moderne Kunst, Frankfurt/ Main, Germany  
*1968 - Die Große Unschuld*, Kunsthalle Bielefeld, Bielefeld, Germany  
*ROOTS*, Galerie Wentrup, Berlin, Germany  
*just what it is... 100 Jahre Kunst der Moderne aus privaten Sammlungen in Baden-Württemberg*, ZKM Zentrum für Kunst und Medientechnologie Karlsruhe, Karlsruhe, Germany  
*Chasing Napoleon*, Palais de Tokyo, Paris, France
- 2010** *Radical Conceptual. Positionen aus der Sammlung des MMK*, MMK Museum für Moderne Kunst, Frankfurt/ Main, Germany  
*Minimalism Germany 1960's*, Daimler Contemporary, Berlin, Germany  
*White Columns Annual*, White Columns, New York, United States  
*Absolute Beginnings*, Mehdi Chouakri, Berlin, Germany  
*Minimalism and Applied II*, Daimler Contemporary, Berlin, Germany  
*Big Sign – Little Building*, OCA Office for Contemporary Art, Oslo, Norway  
*Geometría en el siglo XX en la Daimler Art Collection*, Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires, Buenos Aires, Argentina  
*Sampler #1*, Galleria Alessandro de March, Milan, Italy
- 2011** *MMK 1991- 2011. 20 Jahre Gegenwart*, MMK Museum für Moderne Kunst, Frankfurt/Main, Germany  
*Thomas Bayrle, Alfons Dick, Rolf Glasmeier, Manfred Kuttner, Charlotte Posenenske, Johann König*, Berlin, Germany  
*Der Raum der Linie. Amerikanische Zeichnungen und Skulpturen ab 1960 aus der Sammlung Michalke*, Pinakothek der Moderne, Munich, Germany
- 2012** *Der Raum der Linie. Amerikanische Zeichnungen und Skulpturen ab 1960 aus der Sammlung Michalke*, Museum Wiesbaden, Wiesbaden, Germany  
*Dasselbe anders / Immer dasselbe, Charlotte Posenenske und Peter Roehr*, Museum Wiesbaden, Wiesbaden, Germany  
*Minimalism in Germany 1960s – Teil II*, Daimler Contemporary, Berlin, Germany  
*Art and the City*, Zurich, Switzerland  
*I Can't Work Like This*, Casco, Utrecht, The Netherlands  
*30. Biennale São Paulo 2012*, Biennale, São Paulo, Brazil  
*Poesie der Reduktion*, MUMOK Museum für Moderne Kunst, Vienna, Austria
- 2013** *Matter & Memory*, Alison Jacques Gallery, London, United Kingdom  
*Rain, Steam and Speed*, Galerie Sommer & Kohl, Berlin, Germany  
*Conspicuous unusable*, Miguel Abreu Gallery, New York, United States  
*The Sixties. Kunst und Kultur der 1960er Jahre in Deutschland*, Galerie der Stadt Sindelfingen, Sindelfingen, Germany  
*Ways of Working: The Incidental Object*, Fondazione Merz, Artissima, Turin, Italy  
*Less. Charlotte Posenenske, Michael Reiter, Martina Wolf*, Schauraum Wiensowski & Harbord, Berlin, Germany  
*Sylvie Fleury et Charlotte Posenenske*, 8 Rue Saint-Bon, Paris, France (special project with Mehdi Chouakri)  
*D'Hollander, Posenenske, Warboys. Painting*, Konrad Fischer Galerie, Düsseldorf, Germany  
*Novecento mai visto. Highlights from the Daimler Art Collection. From Albers to Warhol to (now)*, Museo di Santa Giulia, Brescia, Italy

*A stone left unturned*, Yvon Lambert, Paris, France  
*From Triple X to a Birdsong (in Search of the Schizophrenic Quotient)*, Kayne Griffin Corcoran, Santa Monica, United States

- 2014** *Boom She Boom. Werke aus der Sammlung des MMK*, MMK 2 Museum für Moderne Kunst, Frankfurt/Main, Germany  
*Black Coffee*, Studio Camila Oliveira Fairclough, Paris, France  
*Schwarz*, Thomas Rehbein Galerie, Cologne, Germany  
*artevida: corpo [body]*, Fundação Casa França-Brasil, Rio de Janeiro, Brazil  
*Gordon Matta-Clark and Beyond. Space Interventions*, Salon Dahlmann, Berlin, Germany  
*Histories: Works from the Serralves Collection*, Serralves Museum, Villa and Park, Porto, Portugal  
*Zu Gast (4). Conceptual Space - Arbeiten aus der Sammlung Markus Michalke*, KUNSTSAELE BERLIN, Berlin, Germany  
*PLIAGE/FOLD*, Gagosian Gallery Paris, Paris, France  
*Spielobjekte - Die Kunst der Möglichkeiten*, Museum Tinguely, Basel, Switzerland  
*Matter & Memory*, Alison Jacques Gallery, London, United Kingdom
- 2015** *minimum due*, Gesso Artspace, Vienna, Austria  
*Distributors*, West, The Hague, the Netherlands (curated by R. Torenbosch)  
*Textilities ... and Roses Too*, Fondazione Antonio Ratti, Villa Sucota, Como, Italy (curated by R. Frank)  
*Reduzieren / Reducing*, Daniel Marzona, Berlin, Germany  
*Uncle Brothers*, Hancock, United States  
*NOTYETSEENINBERLIN*, Mehdi Chouakri, Berlin, Germany  
*So ein Ding muss ich auch haben*, Städtische Galerie im Lenbachhaus und Kunstbau, Munich, Germany  
*Vierkante Buizen Reeks DW*, M KHA Museum van Hedendaagse Kunst Antwerpen, Antwerp, Belgium  
*That's All*, G262 Sofie van de Velde, Antwerp, Belgium  
*Broken Spaces*, KAI 10 Arthena Foundation, Düsseldorf, Germany  
*Of the few things we do, the only one we really do is to imagine what we will do.*, Meyer Riegger, Karlsruhe, Germany  
*Ladies and Gentlemen, We Are Floating In Space*, Karma, New York, United States  
*Le regole del gioco*, Triennale of Milan, Studio Museo Achille Castiglioni, Milan, Italy  
*nur das - just that. Kirstin Arndt, Charlotte Posenenske, Michael Reiter, Martina Wolf*, Galerie Martina Detterer, Frankfurt on the Main, Germany  
*Geometric Abstractions*, G262 Sofie van de Velde, Antwerp, Belgium
- 2016** *House of Commons*, Portikus, Frankfurt on the Main, Germany  
*In Retrospect: Good & Plenty, Too*, Mehdi Chouakri, Berlin, Germany  
*Modi des Minimierens*, Clement & Schneider, Bonn, Germany  
*Giuseppe Gabellone, Siobhán Hapaska & Charlotte Posenenske – The Mobility of Facts*, Bloomberg SPACE, London, United Kingdom  
*nuovo scultura una*, Gesso, Vienna, Austria  
*I Beam U Channel*, Bortolami Gallery, New York, United States  
*Konzeptuelle Landschaften*, Galerie Mathias Güntner, Hamburg, Germany  
*Between Object and Architecture*, Tate Modern, London, Great Britain  
*Um die Ecke denken*, Museum Haus Konstruktiv, Zurich, Switzerland  
*Récit d'un temps court*, MAMCO Musée d'art moderne et contemporain, Geneva, Switzerland  
*Open studio Rein Dufait. A dialogue with works of Bernd Lohaus, Charlotte Posenenske and Guy Rombouts*, Gallery Sofie Van de Velde, Antwerp, Belgium  
*Lewis Baltz with works by Carl Andre and Charlotte Posenenske*, Stills: Centre for Photography,

Edinburgh, United Kingdom

*From Nature to Abstraction*, Gallery Sofie van de Velde, Antwerp, Belgium

*Mixed Media (II) About Abstraction*, Kicken Berlin, Berlin, Germany

*Illumination*, Louisiana Museum of Modern Art, Humlebæk, Denmark

- 2017** *Die Revolution ist tot. Lang lebe die Revolution! Von Malewitsch bis Judd, von Deineka bis Bartana*, Zentrum Paul Klee, Bern, Switzerland (upcoming)  
Jan van Eyck Academie, Maastricht, The Netherlands (upcoming)  
*Dimensões Variáveis*, MAAT Museu Arte Arquitetura Tecnologia, Lisboa, Portugal (upcoming)

## **AUSGEWÄHLTE PUBLIKATIONEN / SELECTED PUBLICATIONS**

Rochus Kowallek, „Deutschland Report“, In: edition et, September 1967

Udo Kultermann, *Neue Dimensionen der Plastik*, Tübingen 1967

Manfred de la Motte, In: ‚aujourd’hui, Allemagne‘, October 1967

Ed Sommer, „Letter from Germany“, In: *Art International*, XII, 2, February 1968

Charlotte Posenenske, „Statement“, n: *Art International*, XII, 5, May 1968

Eric Pijnaken, „Wie kopen de nieuwste kunst“, In: Elsevier, Amsterdam, 6.7.1968

Adam Seide, In: *Egoist* 14, 1968

„Charlotte Posenenske an einen Bauunternehmer“, In: *Egoist* 17, 1970

Burkhard Brunn, „Vorwort“, In: Charlotte Posenenske. *Deutsche Lufthansa 1967 · 1986*,

Frankfurt/Main 1989

Friedrich Meschede, „Halle 5–10. November 1986“, ebd./ibid

Anne Krauter, In: *Artforum*, February 1987

Paul Maenz, *Jahresbericht der Galerie/ Annual Gallery Report, 1986/1987*

Reinhold Grether, „Ungesäuerte Brote. Neue Zeichen aus Frankfurt?“, In: *Wolkenkratzer Art Journal*, 6, 1987

Burkhard Brunn, „Kurzübersicht über das Werk“, Poster/Dokumentation des Events in der Großmarkthalle/ Poster/Documentation of the Event at Großmarkthalle, Frankfurt/Main 1988

Kasper König, „Vorwort“, ebd./ibid.

Manfred Schuchmann und/and Burkhard Brunn, „Interview“, ebd./ibid.

Rolf Lauter, „Zu den variablen Objekten der Charlotte Posenenske“, In: *Design Report*, 8, November 1988

Burkhard Brunn, „Fließende Monumentalität“, In: *Wolkenkratzer Art Journal*, 2, 1989

Burkhard Brunn, „Vorwort“, In: Charlotte Posenenske. *Hauptbahnhof Frankfurt 1989*, Frankfurt/Main 1989

Hans Ulrich Reck, „Charlotte Posenenske im Hauptbahnhof Frankfurt“, ebd./ibid.

Burkhard Brunn, „Charlotte Posenenske ausstellen“, In: *Art Position*, 2, June 1989

Burkhard Brunn, „Charlotte Posenenske in der Zentrale der Deutschen Bank“, In: Charlotte Posenenske. *Deutsche Bank 1989*, Frankfurt/Main 1989

Burkhard Brunn, „Charlotte Posenenske im Hauptbahnhof Stuttgart“, In: Charlotte Posenenske. *Stuttgart 1989*

Werner Esser, „Charlotte Posenenskens Vierkantrohre in einem Stuttgarter Parkhaus und in der Rotunde der Neuen Staatsgalerie Stuttgart“, ebd./ibid

Burkhard Brunn, „Charlotte Posenenskens Vierkantrohre in der Jahrhunderthalle Hoechst“, In: *Art Position*, 9, August 1990

Hans Ulrich Reck, „Charlotte Posenenske. Konzeptuelle Skulptur als Beitrag zur Architektur moderner Öffentlichkeit“, In: *Archithese*, 4, 1990

Burkhard Brunn, „Zur Einführung/For an Introduction“, In: Charlotte Posenenske, Museum für Moderne Kunst, Frankfurt/Main 1990

Friedrich Meschede, „Eine Strategie der Mimesis. Überlegungen zu Charlotte Posenenskens standortbezogenen Installationen/A Strategy of Mimesis. Reflections on Charlotte Posenenske's Site-Related Installations“, ebd./ibid.

Hans Ulrich Reck, „Wider das Perfekte. Aspekte der Improvisation im Werk Charlotte Posenenskens/Against the Perfect. Aspects of Improvisation in Charlotte Posenenske's Work“, ebd./ibid

Konstantin Adamopoulos, „Vorwort“, In: Charlotte Posenenske. Malerei 1959–1965, hg. von/ed. by Konstantin Adamopoulos, Frankfurt/Main 1999

Burkhard Brunn, „Bruch und Kontinuität. Anmerkungen zum Frühwerk von Charlotte Posenenske (1930–1985)“, ebd./ibid.

Verena Kuni, „Charlotte Posenenske in der Galerie ak“, In: Kunst-Bulletin, January/February 2000

Martin Pesch „Charlotte Posenenske. Galerie ak, Frankfurt“, In: frieze 51, March/April 2000

Alice Creischer/Andreas Siekmann, „Ausstellungsguide/Exhibition Guide“, In: Die Gewalt ist der Rand aller Dinge. Subjektverhältnisse, politische Militanz und künstlerische Vorgehensweisen/ Violence is at the Margin of All Things. Subject Relations, Political Militancy and Artistic Procedures, hg. von/ed. by Alice Creischer, Andreas Siekmann, Cologne 2002

„Charlotte Posenenske“ In: Kurze Karrieren/Short Careers, hg. von/ed. by Susanne Neuburger, Hedwig Saxenhuber für/for Museum Moderne Kunst Stiftung Ludwig Wien, Cologne 2004

Christoph Schütte, „Bitte keine Werbung für die Slums der Zukunft“, In: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 30.1.2004

„Charlotte Posenenske – Prototypes for Mass Production“, Ausstellungskatalog, Hrsg./Ed. Peter Freeman, Texts by Renate Wiehager, New York 2008

Mania, A. (2008, November). Klaglose Massstäblichkeit. *artnet magazine*.

„Charlotte Posenenske 1930–1985“, *Katalog Raisonné*, Hrsg./Ed. Renate Wiehager, Texts by Burkhard Brunn, Renate Wiehager, Hatje Cantz Ostfildern 2009

„Monotonie ist schön – Charlotte Posenenske und Peter Roehr“, Hrsg./Ed. Dorothea Strauss, Stiftung für konstruktive und konkrete Kunst Museum Haus Konstruktiv Zürich, Zurich 2010

Hinrichsen, J. (2010, April 30). Die Vorläufer. *Der Tagesspiegel*, p. 29.

Hierholzer, M. (2010, October 31). Rohre wie aus der Chemiefabrik. *Frankfurter Allgemeine Sonntagszeitung*, p. R3.

Hinrichsen, J. (2010, December 6). Bäume aus Beton: Minimalistische Kunst im Haus Huth.

Brunn, B. (Ed.).(2012). Charlotte Posenenske - manifesto. Berlin.

Posenenske, C. (2012-2013, Winter). 8 rue Saint-Bon, Paris. *JRP Ringier Biennale newspaper*, p.18.

Maier, T. (Ed.). (2013). Materialization of an idea vs. happy owning. (A conversation on Charlotte Posenenske). Extra-disciplinary spaces and de-disciplinizing moments, (in and out of the 30th Bienal de São Paulo). *OEI #60-61*. pp.190-196.

Nedo, K. (2013, February). Utopie der Verweigerung. *Süddeutsche Zeitung*, 32, p. 16.

Reber, S. (2013, April 13). Lichtleere. *Kunst&Markt*, p. 32.

Borcherdt, G. (2013, August). Zwischen Pietät und Prestige. *Welt am Sonntag*, 32, p. 43.

Gonzalez, J. Ways of Working: The incidental Object. Esposito, N./Artissima (Eds.). (2013). One Torino #1. Ways of Working: The incidental Object. Exhibited at Fondazione Merz, Turin November 7, 2013 – January 12, 2014, pp. 2-3; 113; 128-129.

Chevrier, J. (2013, September). Le grand écart. 4.Vitalité du négatif. *D'Architectures*, 220, pp. 26-31.

Museum Tinguely. (Ed.). (2014). Spiel Objekte - Die Kunst der Möglichkeiten. Exhibited at Museum Tinguely, Basel February 19 – May 11, 2014. Berlin: Yellow Book, pp. 148-151.

Wise, L. (2014). Charlotte Posenenske. *Artforum*, p. 367.

Posenenske, C. (2014, January 1). Ausstellung „Spielobjekte“ im Museum Tinguely 19. Februar bis 11. Mai 2014. *Active live*, p. 46.

Posenenske, C. (2014, February 18). Spielobjekte Kunst in Bewegung. *Coopzeitung*, 66.1, p. 89.

Posenenske, C. (2014, February 19). Museum Tinguely: Spielobjekte - die Kunst der Möglichkeiten.

Bria, G. (2014, March 9). L'arte delle possibilità. Giocando, al Museo Tinguely di Basilea. *Artibune*

De la Fresnaye, M. (2014, March 15). La machine lanceuse de ballons et autres objets ludiques au Musée Tinguely (Bâle, fin). *beautifulanddelights blog*

Halter, M. (2014, March 24). Bitte nicht berühren: Kunst zum Anfassen. *Tages Anzeiger*, p.22 .

Hug, X. (2014, April 1). Homo Ludens. *Sammeln Collection*, p. 49.

Posenenske, C. (2014, June). Werkshandlungen: Symposion „Über das Integrative zeitgenössischer Kunst“ in Bamberg. [www.wiesentbote.de](http://www.wiesentbote.de).

Nolte, M. (2014, August 16). Der schöne Raum - Hommage an Gordon Matta-Clark. *Der Tagesspiegel Online*.

Forbes, A. (2014, September 18). The 20 Best Booths at Art Berlin Contemporary. *artnet*

Posenenske, C. (2014, September 18). Das Beste der ABC in einer Stunde. *Blitzkunst Blog*.

Gropp, R.-M. (2014, September 19). Finde die Kunst!. *FAZ online*

Kuhn, T.W. (2014, September 19). Baustelle und Zirkulation. *artmagazine*

Werner, A.-L. (2014, September 19). Art Berlin Contemporary 2014. *artfridge*

Gropp, R.-M. (2014, September 20). Finde die Posenenskies! Und wann überhaupt ist jetzt?. *FAZ.de*

Sonna, B. (2014, September 24). Berlin Art Week - Fazit. *art das Kunstmagazin*

Reber, S. (2014, October 22). Tanz mit der Wellpappe. *Der Tagesspiegel*, 22 202, p. 24

Bombelli, I. (2015). *Le regole del gioco*. Exhibited at Fondazione Achille Castiglioni, Milan February 21 – April 11, 2015. Milan: Mousse Publishing, pp. 27-29, 58.

KAI 10 | Arthema Foundation (Ed.). (2015). *Broken Spaces*. Exhibited at KAI 10 | Arthema Foundation, Düsseldorf April 11 – July 18, 2015. Bielefeld: Kerber Verlag, pp. 20-29.

Schütte, C. (2015, March 3). Flirt der Generationen. *Frankfurter Allgemeine Zeitung*.

Showing: Tauba Auerbach & Charlotte Posenenske - „Reciprocal Score“ @ Indipendenza. (2015, May 19). *Arrested Motion*. Retrieved from <http://arrestedmotion.com/2015/05/showing-tauba-auerbach-charlotte-posenenske-reciprocal-score-indipendenza/>

Bordignon, E. (2015, May 22). Interview with Tauba Auerbach – Reciprocal Score. *ATP Diary*. Retrieved from <http://atpdiary.com/interview-with-tauba-auerbach/>

Interview with Tauba Auerbach – Reciprocal Store. Lo spazio Indipendenza di Roma ospita "Reciprocal Score", la doppia personale di Tauba Auerbach e Charlotte Posenenske. (2015, May 22). *ATP Diary*. Retrieved from <http://atpdiary.com/interview-with-tauba-auerbach/>

Reciprocal Score, Tauba Auerbach & Charlotte Posenenske. (2015, May 31). *The Kinsky*. Retrieved from <http://www.thekinsky.com/whats-on/reciprocal-score-tauba-auerbach-charlotte-posenenske/>

Reciprocal Score. Tauba Auerbach & Charlotte Posenenske at Indipendenza, Rome. (2015, June). *Cura Magazine*. Retrieved from <http://www.curamagazine.com/?p=20880>

Silvi, M. (2015, June). Tauba Auerbach and Charlotte Posenenske. *artforum*. Retrieved from <http://artforum.com/index.php?pn=picks&id=52422&view=print>

Tauba Auerbach and Charlotte Posenenske. (2015, June). *Artforum*. Retrieved from <http://artforum.com/picks/section=it#picks52422>

Tauba Auerbach and Charlotte Posenenske – Reciprocal Score, Indipendenza. (2015, June). *Aujourd'hui*. Retrieved from <http://www.aujourd'hui.pt/blog/tauba-auerbach-charlotte-posenenske>

Tauba Auerbach and Charlotte Posenenske at Indipendenza. (2015, June 15). *Contemporary Art Daily*. Retrieved from <http://www.contemporaryartdaily.com/2015/06/tauba-auerbach-and-charlotte-posenenske-at-independenza/>

Tauba Auerbach + Charlotte Posenenske „Reciprocal Score“ at Indipendenza, Rome. (2015, June 16). *Mousse Magazine*. Retrieved from <http://moussomagazine.it/reciprocal-score-indipendenza/>

Charlotte Posenenske and Peter Roehr. (2015, October). *Chinati Foundation newsletter*, 20. pp. 86-87.

Charlotte Posenenske and Peter Roehr. (2015, October). *Chinati Foundation newsletter*, 20. pp. 86-87.

Van de Velde, R. (Ed.). (2016). *Van natuur naar abstractie*. Exhibition catalogue, Galerie Ronny Van de Velde, Knokke-Zoute and Berchem, Belgium March 19 – May 8, 2016 and May 14 – June 27, 2016, Gallery Sofie Van de Velde, Antwerpen, Belgium March 18 – May 1, 2016, pp. 238-241.

Ruiz, Alan. (2016). *Radical formalism. Women & Performance: a journal of feminist theory*. London: Routledge Taylor & Francis Group.

<http://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1080/0740770X.2016.1264625?journalCode=rwap20>

Posenenske, Ch. (2016). *Modi des Minimierens*. Exhibition catalogue Clement & Schneider, Bonn, Germany November 4 – December 22, 2016.



Posenenske, Ch. (2016). *Lewis Baltz with works by Carl Andre and Charlotte Posenenske*. Exhibition catalogue, Stills: Centre for Photography, Edinburgh, United Kingdom April 30 – July 9, 2016.

Posenenske, Ch. (2016). *Giuseppe Gabellone, Siobhán Hapaska, Charlotte Posenenske*. Exhibition catalogue Bloomberg SPACE, London, United Kingdom September 30 – December 17, 2016.

Herbert, M. (2016). *Tell Them I Said No*. Berlin: Sternberg Press, pp. 39-47.

Posenenske, Ch. (2016, November 21). Mit Nichts glücklich sein. *General-Anzeiger Bonn*. Retrieved from <http://www.general-anzeiger-bonn.de/news/kultur-und-medien/bonn/Mit-Nichts-glücklich-zu-sein-article3409893.html>

## **FILME IM FERNSEHEN / FILMS ON TELEVISION**

Happening Abend, Hessischer Rundfunk, Frankfurter Studio, 26.9.1967

Gerry Schum, Konsumkunst Kunstkonsum, Westdeutscher Rundfunk III, 17.10.1968

Hanno Loewy, Hessischer Rundfunk III, 20.11.1986 (Lufthansa)

Manfred Schuchmann, Hessischer Rundfunk III, 21.6.1988 (Großmarkthalle)

Jörg Jung, Westdeutscher Rundfunk, 2005